

Béatrice Uria Monzon passe son enfance et son adolescence à Agen, sa ville natale. Baccalauréat en poche, mais pas encore fixée sur son orientation, elle décide de s'octroyer une année de réflexion et s'inscrit à nouveau en terminale au Lycée Saint-Jean de Lectoure. Un directeur d'établissement mélomane, P. Gardeil, et un professeur qui y anime une chorale, R. Fornerod, l'initient au chant qui s'impose alors comme une évidence...

Elle prend parallèlement l'initiative de suivre des études d'Histoire de l'Art et s'inscrit également au Conservatoire à Bordeaux, puis en 1984 elle entre au CNIPAL de Marseille .

Elle perfectionne ensuite sa formation musicale à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra National de Paris et débute rapidement sur les plus grandes scènes françaises : Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Nancy, Marseille.

1993 marque un tournant avec ses débuts dans le rôle de *Carmen* à l'Opéra Bastille, dans la nouvelle production de J-L. Gomez, où son interprétation s'éloigne d'emblée des clichés et des archétypes du personnage.

Elle reprend le rôle sur les grandes scènes nationales et internationales : Teatro Colon de Buenos Aires, Opéra de Miami, Teatro Regio de Turin, Arènes de Vérone, Chorégies d'Orange, Staatsoper de Vienne, Metropolitan Opera de New York, Opéra de Houston, Bayerische Staatsoper de Munich, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone, La Fenice, Palerme...

Elle approfondit le répertoire français avec les héroïnes de **Massenet** : *Hérodiade* , *Dulcinée* (Don Quichotte) à l'Opéra National de Paris , *Charlotte* (Werther) à Lyon, Rome, Genève , Toulouse, ainsi qu'à l'Opéra Comique a Paris , *Chimène* dans «Le Cid », *Anita* dans La Navarraise à l'Opéra Garnier de Monaco , *Cléopâtre* à Marseille.

Celles de **Berlioz** : *Marguerite* (Damnation de Faust) a Munich , Cologne, Brégenz, Chorégies d'Orange, Opéra de Paris...., *Béatrice* (Béatrice et Bénédicte), *Cassandre* et *Didon* (Les Troyens) a Strasbourg, Marseille, Berlin

Ainsi que *Dalila* à l'Opéra de Zurich, *Giulietta* des Contes d'Hoffmann au Chorégies d'Orange, à Milan, Madrid et à l'Opéra de Paris, la reine *Gertrude* de Hamlet (Thomas) au Liceu de Barcelone, *Julie* (Fiesque de Lalo) au Festival de Montpellier, *La Grande Duchesse* de Gerolstein d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne,

Elle aborde très vite le répertoire italien avec *Leonora de La Favorite* à Bordeaux , Paris *Eboli* (Don Carlo) à Houston, au Staatsoper de Berlin, Covent Garden, Vienne dans la version française, *Amnérís* (Aida) , *Sarah* dans Roberto Devereux de Donizetti à Marseille, *Adalgisa* au Palais Garnier de Monte Carlo et à Lausanne, *Santuzza* aux Chorégies d'Orange, Marseille, Zurich et sa première *Tosca* en 2012 à Avignon qu'elle redonnera à l'Opéra de Paris et au Staatsoper de Berlin en 2014, ainsi que *Lady Macbeth* (Macbeth)

Dans le répertoire allemand, elle aborde *Orlowsky* dans La Chauve Souris de Johan Strauss à L'Opéra de Paris puis *Vénus* dans Tannhauser à quatre reprises à L'Opéra de Paris, à Rome, à Barcelone et à Strasbourg. Plus récemment à l'Opéra National de Paris, « *Der Zwerg* » de Zemlinsky.

Ajoutons le rôle de *Judith* dans Barbe Bleue de Bartok à L'Opéra de Paris en version originale hongroise.

Tout au long de ce parcours elle travaille avec des chefs comme G. Prêtre, K. Nagano, A. Jordan, M. Plasson, G. Bertini, JC. Cassedessus, N. Santi, M. Janowski, L. Slatkin, J. Conlon, M-W. Chung, S. Ozawa, B. De Billy....

Parmi les metteurs en scène figurent : R.Carsen, H. Kupfer, J-L Gomez, La Fura dels Baus, C. Beito, D. Poutney, K. Warner, P. Caurier et M. Leiser, N. Joel, N. Duffaut, C. Roubaud, JC. Auvray.....

Il est aussi fréquent de retrouver Béatrice Uria-Monzon en concert, avec orchestre, dans des oeuvres comme Les Nuits d'été, La Mort de Cléopâtre de Berlioz, Shérazade de Ravel, le Poème de l'Amour et de la Mer de Chausson, les Wesendonk Lieder de Wagner...

Au piano, Ravel, Duparc et Fauré ainsi que le répertoire espagnol avec Granados, De Falla, Obradors, Montsaltge.....